

Lille Palais des Beaux-Arts, les plans Reliefs, le vendredi 12 avril 2019

Histoire des plans reliefs (extraits des documents de l'exposition)

Une représentation de la ville dans la ville (Florence Raymond)

« Avant de devenir le plan relief qu'il est aujourd'hui, la maquette de Lille a été réalisée de 1740 à 1743 à Lille, rue Royale, dans le quartier neuf et français de la ville, par l'ingénieur du roi Nicolas de Nézot. Nul ne pouvait présager des tribulations sociales et politiques qu'allait connaître ce plan relief de ville frontière, déclenchant 240 années plus tard en France l'une des plus importantes batailles patrimoniales du 20ème siècle.

Transféré de Paris à Lille au cœur des années 1980, époque où la décentralisation culturelle faisait débat en France, le plan relief de Lille a connu dans la ville même qu'il représente cinq lieux de présentation dont la dimension symbolique n'est pas anodine.

Premier lieu, que l'on oublie souvent dans une histoire politique des plans reliefs très centrée autour des années 1980-1990, le musée de L'Hospice Comtesse. Situé dans le quartier du Vieux-Lille, le musée expose le plan de Lille durant deux ans (1967-1969) à l'occasion du Tricentenaire de la conquête de la Flandre par Louis XIV. Le prêt exceptionnel est consenti par André Malraux, Ministre de la Culture, et manifeste le lien d'une ville à sa propre représentation. »

La guéguerre des plans reliefs - dialogue de sourds entre Mauroy et Chirac : le projet de transfert des plans reliefs est soutenu avec conviction dès 1983 par Jack Lang, ministre de la Culture et Pierre Mauroy, maire de Lille (1973-2001) et Premier Ministre de François Mitterrand (1981-1984). Plusieurs années d'empoignades politiques — opposant la droite à la gauche, la capitale à la province, la centralisation à la décentralisation culturelle, la notion de collection nationale inséparable à celle de dépôt partiel de l'Etat- s'achève par le dépôt de seize plans reliefs à la Ville de Lille. Celui de Lille figurait logiquement en haut de la liste avec ceux de Calais, Gravelines, Bergues, Aire-sur-la-Lys, Avesnes-sur-Helpe, Bouchain, Ath, Menin, Charleroi, Audenarde, Tournai, Namur, Ypres, Ostende, et Maastricht.

Le Palais des Beaux-arts inaugure le 16 mars 2019 une salle des plans reliefs renouvelée. Nouvel éclairage, nouvelle signalétique, nouvelle médiation, les œuvres se révèlent aujourd'hui sous un regard neuf et original.

Déplacés au printemps 2018 en salle d'exposition temporaire, les plans ont été restaurés par une équipe de 15 restauratrices pendant 10 mois.

Pendant ce temps, des travaux d'envergure ont été entrepris pour amener plus de confort, de repères et d'interactivité au visiteur, dont le parcours est désormais jalonné de nombreuses nouveautés. Le public familial n'est pas en reste : des cartels et des vidéos lui sont spécialement dédiés et des marchepieds permettent aux plus jeunes de surplomber les maquettes. Du point de vue de la scénographie, l'esprit d'origine, imaginé en 1997 par Jean-Marc Ibos et Myrto Vitart, a été conservé.

Les conditions de conservation justifient l'éclairage modéré et la présence des vitrines. Rappelons que les plans reliefs sont essentiellement constitués de bois, de papier aquarellé et de poudres de soie; ils sont donc très sensibles à la lumière.

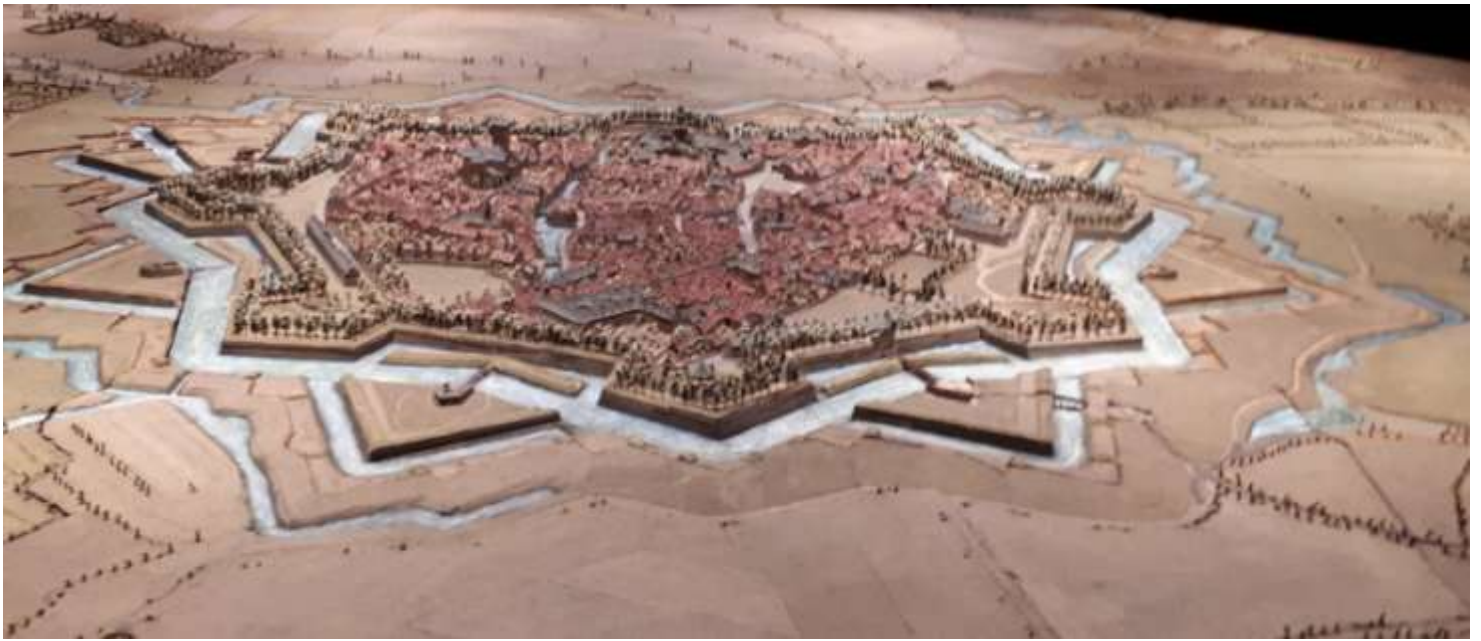
La présentation est enrichie de nombreux contenus et de points de vue contemporains. Certes, plans, chiffres clés, chronologie, mais aussi films, récits et fictions littéraires regorgent d'informations et d'éléments d'interprétation qui éclairent et valorisent la découverte de ces objets fascinants.

L'innovation occupe aussi une place de choix dans cette nouvelle configuration de la salle : mosaïques tactiles, dispositif interactif sur le plan relief de Lille et réalité virtuelle vous feront voyager au cœur des maquettes, comme si vous pouviez vous y promener.

Une nouvelle ère s'ouvre désormais pour les plans de ces 6 villes françaises, 7 villes belges et 1 néerlandaise, conçus il y a plus de 350 ans. Les techniques et technologies d'aujourd'hui permettent de les mettre magnifiquement en valeur, pour le plus grand plaisir de visiteurs comme vous, qui venez parfois de loin pour les admirer!

Ci-après, la visite en photos

.../...



Ath



Avesnes sur Helpe



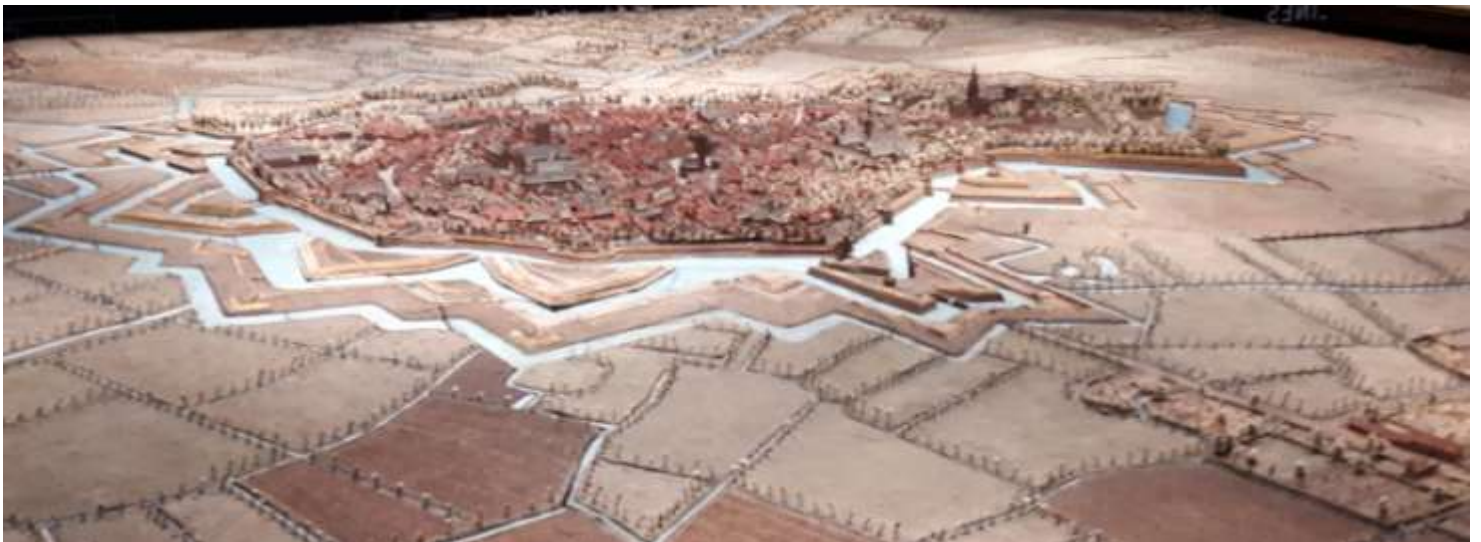
Calais (avec la table ouverte)



Calais (avec la table ouverte)



Lille



Maastricht



Namur



Oudenarde



Tournai



Ypres



La pause café après la visite, partagée avec quelques collègues