

Le vendredi 17 mai 2019, Musée de Flandre à Cassel, Fêtes et kermesses au temps de Brueghel et l'après-midi, visite guidée des Jardins des Récollets en présence de FR3



JAN I BRUEGHEL
 (Bruxelles, 1533 - Anvers, 1569)

La Danse de nocce
 De boerenbruiloftsdans
 Wedding Dance

ca. 1568
 Huile sur toile / Oil on paper / Öl on paper
 Bruxelles, musée des Beaux-Arts, inv. no 2 328



PIETER II BRUEGHEL
 (Bruxelles, 1564 - Anvers, 1638)

Le Cortège de nocces
 De Bruidstoet
 The Wedding Procession

1627
 Huile sur bois / Oil on panel / Öl on panel
 Genève, St. Joviteus

Encadré entre deux arbres, le fiancé ouvre le cortège précédé d'un joueur de cornemuse.

À quelques pas derrière, la fiancée s'avance, vêtue de noir, les cheveux dénoués en signe de virginité. Elle porte la même couronne de papier que son futur époux.



MARTIN I VAN CLEVE
(Anvers, 1527 - 1571/1580)

Le Cortège de noces De Bruidstoet The Wedding Procession

Huile sur toile / Olieverf op doek / Oil on canvas
ANVERS, THE PHOENIX FOUNDATION



Le cortège s'avance vers l'église, dissimulée derrière les arbres.



Tandis que le moulin domine la scène, il évoque la fertilité des terres et la puissance économique des Flandres.



PIETER II BRUEGHEL
(Bruxelles, 1564 - Anvers, 1628) entouré de
PIETER BALDEN
(Anvers, 1527/1528 - 1584) d'après

La Kermesse villageoise avec un théâtre et une procession

Boerenkermis met een opvoering van de klucht "Een duytje van Floeyerwater"
Village fair with a theatre and procession

Huile sur toile / Olieverf op doek / Oil on canvas
ANVERS, WOLFF COUET, vers 1913-14



PIETER II BRUEGHEL
(Bruxelles, 1564 - Anvers, 1628) adapté de

Noces villageoises dans une taverne

Boerenbruiloft in een taverne
Village wedding in a tavern

oil on canvas
Huile sur toile / Olieverf op doek / Oil on panel
FRANÇOIS, MOÏSE DE SARRACIN, MOÏSE DE CARL, MARTEL et ses fils

Furieuse, la mère de la mariée tient tête à un invité. Elle refuse de lui remettre les traditionnels rubans. Peut-être n'a-t-il pas été assez généreux à son goût ?



Dans la taverne à l'atmosphère joyeuse, certains esprits, sous l'effet d'une consommation excessive d'alcool, s'échauffent et deviennent plus qu'entreprenants !





Toujours aussi attentifs !!!

PIETER II BRUEGHEL
 (Bruxelles, 1564 - Anvers, 1625)

Le roi boit
 ou **La Fête des rois**
 De koning drinkt
 of Driekoningen
 The King Drinking or
 The Festival of Kings

Huile sur bois (l'éclairci) en panel 170 cm sur 120 cm
 Florence, Musée Strozzini, vers 1600

Le 6 janvier, c'est l'Épiphanie. Une fève cachée dans la galette désigne le roi coiffe d'une couronne en papier.

Lors du carnaval, le balai n'est plus un simple accessoire mais devient un objet rituel qui sert à chasser Thot.

L'Épiphanie est ici associée à la fête de la haricote.

À la lueur d'une bougie, est représentée la Conversion de saint Hubert devant le cerf.



Jan I BRUEGHEL
 (Bruxelles, 1568 - Anvers, 1625)

Fête villageoise
 Dorpsfeest
 Village festival

Huile sur bois (l'éclairci) en panel 120 cm sur 100 cm

LONDRES, Royal Collection Trust, 1971 (ex de la collection La Bière, Bruxelles) inv. 1971-1000001

Des fidèles portent jusqu'à l'église la statue du saint.

Ces deux mendiants nous rappellent que les kermesses étaient l'occasion pour eux de mendier sans crainte d'être chassés.

Parmi la foule de paysans, une famille de bourgeois en grand complet assiste à la fête.







